

# THÉÂTRE DU NORD > OUEST

13, RUE DU FAUBOURG MONTMARTRE • PARIS IX • METRO : GRANDS BOULEVARDS

## CHARTRE

*Ce petit mode d'emploi décrit la philosophie générale du TNO et les quelques règles que toute personne agissant au sein du TNO s'engage à respecter.*

### **1. Préambule:**

Le Théâtre du Nord-Ouest (TNO) existe depuis 1997 pour défendre une certaine idée du théâtre, dans laquelle passion et liberté sont les mots d'ordre.

Au TNO, la logique de la rentabilité n'existe pas. Ce lieu se veut avant tout un lieu ouvert à tous les passionnés de théâtre, qui mettent la création au-dessus de toute autre chose. Chacun est libre d'utiliser ce lieu unique pour créer le spectacle dont il a convenu avec le directeur Jean-Luc Jeener.

Cette liberté de création se couple d'une liberté de fait dans la gestion du lieu. Ici, dès qu'un projet a été accepté par Jean-Luc Jeener, point de coercition ni de dispositif de surveillance : chacun est garant de la liberté de tous.

Mais pour qu'une telle conception de la liberté perdure, un certain nombre de règles doivent être respectées par tous. Tout repose sur le sens des responsabilités et l'amour du lieu.

### **2. Pourquoi faire vivre et protéger le TNO**

Le TNO actuel est le fruit d'un long travail effectué par ses fondateurs. A l'origine, ce lieu ne se prêtait pas à une exploitation théâtrale. C'est grâce à de grands travaux engagés peu après sa création en 1997 que le TNO devient le théâtre que l'on connaît aujourd'hui. Loin des logiques de rentabilités, les fondateurs ont remodelé les espaces pour offrir un maximum de place à la création. C'est ainsi qu'a vu le jour la petite salle (Economidès), qui n'existait pas à l'origine. Et que la grande salle (Laborey) a été complètement transformée, passant de 350 places à, désormais, une petite centaine.

Le TNO est aujourd'hui un lieu unique en son genre qui, malgré son manque criant de moyens et son absence de subventions, offre de nombreux avantages aux metteurs en scène et aux comédiens qui s'y investissent. Il ouvre des possibilités artistiques qu'il serait bien difficile de réaliser ailleurs, et notamment :

- d'avoir des distributions nombreuses ;
- de pouvoir jouer des spectacles longs, sans contraintes de format ni de temps ;
- de programmer les pièces sur plusieurs mois ;
- de donner leur chance à des comédiens, des metteurs en scène, des auteurs peu connus, et de faire ainsi émerger des talents ;
- de jouer des pièces célèbres autant que de pures créations sans censures d'aucune sorte ;
- d'avoir un plateau technique important, au cœur de Paris ;

- d'avoir la possibilité de répéter et de faire un montage dans des conditions correctes ;
- de permettre une visibilité dans un métier qu'il est de plus en plus difficile de pratiquer.

### **3. Les engagements à respecter**

Pour préserver ce lieu unique, toute personne venant au théâtre du Nord-Ouest s'engage à :

- **Agir avec professionnalisme, et notamment :**
  - Être prêt le jour de la première.
  - Honorer toutes les représentations inscrites dans le calendrier même en cas de maladie ou en présence d'un seul spectateur dans la salle.
  - Mettre tout en œuvre pour que les spectacles soient de qualité.
  - Soumettre dans les délais demandés (au moins 3 semaines avant la date de début d'une période de programmation) les informations de durée, de distribution ainsi qu'un visuel respectant la charte graphique dans la fiche spectacle sur le site web, pour les mises en vente des spectacles et la définition des programmes.
- **Respecter les outils de travail mis à disposition :**
  - Prendre soin de l'équipement technique en respectant les procédures affichées et le ranger après utilisation ou déplacement en salle lors de la création d'éclairages.
  - Ne pas modifier les emplacements des projecteurs, qui ont été définis par un expert dans le domaine.
  - Ne pas utiliser le pupitre de jeu d'orgues dans la salle pendant les représentations (sauf autorisation exceptionnelle de JLJ).
  - Ranger les costumes après utilisation.
  - Signaler tout dysfonctionnement du son / lumière et, mieux encore, effectuer soi-même les petites réparations comme le remplacement des lampes de projecteurs.
  - Utiliser le lieu à des fins essentiellement artistiques.
- **Faire vivre et protéger activement le lieu :**
  - Faire la caisse si besoin est et répondre au téléphone pour prendre les réservations.
  - Respecter les non-fumeurs.
  - Participer à son entretien, dont chacun est responsable (le TNO n'a pas de service de nettoyage)
  - Remettre les outils communs (mobilier, échelles, aspirateurs, balais, rallonges électriques...) dans leur emplacement défini.
  - Ranger les parties communes après utilisation, notamment l'espace cuisine, et veiller à les maintenir propres.
- **Respecter le travail des autres :**
  - L'alternance des spectacles suppose que chacun prenne en considération les autres : libérer les salles de répétition à l'heure et se tenir aux plannings définis.
  - De même il est essentiel de ne pas abuser des créneaux de répétitions et tâcher de trouver des locaux extérieurs pour les premières répétitions.
  - Libérer immédiatement un créneau en cas d'annulation d'une répétition, et laisser libre les jours précédents les premières des autres spectacles, reprises comprises.
  - Ne pas prendre les costumes des autres comédiens et, si urgence, les rendre propres.
  - Ne pas faire de bruit et veiller au silence dans le foyer et dans les coulisses pendant que le spectacle des autres se joue. De même, dans la cour de l'immeuble, quand les spectacles

se terminent. Rappelons qu'il faut tout autant respecter nos voisins qui ont besoin de dormir et qui souvent se lèvent tôt.

- **Jouer collectif :**

- Participer aux actions collectives (mailing, réunions d'information, etc...)
- Participer à la communication en diffusant l'information dans son entourage et tenter dans la mesure du possible de faire venir du public.
- Communiquer sur la saison dans laquelle son spectacle s'insère et pas seulement sur son propre spectacle. (Faire partie d'une intégrale c'est, en effet, avoir conscience que l'on fait partie d'un ensemble). Aller voir les spectacles des autres. Chaque comédien ou metteur en scène qui travaillent au TNO est évidemment gratuitement invité.
- Rappelons aussi qu'aucune invitation ne peut être octroyée, sauf bien sûr aux professionnels dont c'est le métier.

#### **4. Mode de fonctionnement actuel**

##### **a. La gestion financière du lieu**

Aujourd'hui, plus personne n'est rémunéré au TNO ; les recettes couvrent à peine le paiement du loyer et des charges incompressibles (taxes, assurances, EDF, etc).

La compagnie de l'Elan n'a plus de subventions publiques depuis près de 10 ans et aucune aide n'est perçue pour soutenir le théâtre, qui ne dépend donc que du travail et de la bonne volonté de chacun.

Petit tour d'horizon :

- Charges mensuelles :
  - 9000 € de loyer et charges de co-propriété
  - 3000 € de charges diverses (taxes, assurances, EDF, téléphone, entretien des projecteurs et des jeux d'orgues, coût d'entretien de la salle de répétition de la rue Saint-Maur, etc.)
- Ressources mensuelles :
  - Uniquement les recettes des spectacles qui ne couvrent quasiment jamais l'intégralité des dépenses. D'où, répétons-le, la nécessité absolue pour chacun d'entre nous de s'investir dans la diffusion des spectacles et la quête de spectateurs. Le directeur JLJ s'endette depuis plusieurs années pour maintenir le théâtre à flot. Des souscriptions auprès des fidèles spectateurs ont plusieurs fois sauvé le théâtre ;

##### **b. La programmation**

La programmation est définie par Jean-Luc Jeener, Directeur et Fondateur du TNO, qui doit parfois faire des choix difficiles. A noter que le fait de ne pas avoir un projet retenu au TNO ne veut pas dire que celui-ci est de faible qualité mais plus simplement qu'il ne s'insère pas dans le thème du moment ou qu'il n'intéresse pas JLJ.

- L'alternance : au TNO, il y a des représentations tous les soirs et de multiples pièces sont jouées en alternance dans une saison. C'est un choix qui allie l'artistique et le pragmatique et qui permet aux comédiens et aux metteurs en scène, hors programmation, de pouvoir travailler ailleurs pour gagner leur vie. Travailler au TNO doit néanmoins rester un choix premier, un choix d'exigence sinon il n'a aucune raison d'être.
- Les grands principes esthétiques : le TNO pratique un théâtre dont l'écriture dramatique est centré sur le comédien, dans l'esprit du théâtre d'incarnation cher à JLJ. Point de décors monumentaux, de dispositifs techniques complexes, de one man shows ou de spectacles de marionnettes. Sauf exceptions, bien sûr.

- Les intégrales : A travers le concept des “intégrales d’auteurs” (toutes les pièces d’un auteur sont jouées sur une saison entière en alternance), le TNO a l’ambition exceptionnelle de montrer une œuvre sous toutes ses facettes et de permettre ainsi une immersion totale avec cette œuvre.
- Les saisons à thème : des saisons entières sont parfois dédiées à des thèmes précis, avec l’idée de montrer l’évolution d’une question à travers les époques (par exemple, “la spiritualité”, “la confusion des sens”, “Jeanne d’arc et autres femmes”).
- Les lectures : dans le même souci d’ouverture au patrimoine, le TNO propose aussi des lectures qui permettent au public de découvrir des auteurs (lecture d’œuvres dans leur intégralité comme, par exemple, *A la recherche du temps perdu* de Proust ou *Les Mémoires d’Outre-Tombe* de Chateaubriand).

### **c. L’équipe**

Toutes les personnes qui sont engagées dans la gestion administrative, la communication, les finances, la programmation et la technique le sont par amour du lieu et adhésion à sa philosophie générale. Ils sont tous entièrement bénévoles. Il ne peut donc leur être demandé tout et n’importe quoi.

Jean-Luc Jeener est le directeur. Il est garant de l’esprit du lieu et de sa philosophie.

## **4. Conclusion**

Dans le paysage théâtral parisien (et même français) le TNO est unique et dans sa philosophie et dans sa gestion. En remplaçant la production de l’argent (qu’on n’a jamais eu) par la production du travail, il est un garant de création et de liberté et, en conséquence, une réponse à l’impasse financière et artistique dans laquelle sont tous les théâtres qui ne sont pas (ou plus) subventionnés.

Néanmoins, même dans cette économie minimale, la survie de notre théâtre est chaque jour plus menacée et plus fragile. Tous les miracles ont une fin. Sans l’engagement de chacun, il est clair, comme tous les êtres vivants, que le TNO peut mourir. Et avec lui, une certaine idée de l’homme et du théâtre.

C’est un combat de tous les jours depuis juin 1997.

Ensemble, nous pouvons continuer à faire vivre ce lieu unique.